



## Patricia Castro, soprano

### “Me encanta dar vida a diferentes personajes”

Graduada en la Escuela Superior de Canto de Madrid con solo 21 años, a sus 24 acaba de interpretar el papel del joven Calígula en la ópera *Yo, Claudio*, recientemente estrenada. La flamante soprano desvela las claves de su éxito: estudiar mucho, ser valiente y mantenerse fiel a sí misma.

**Cuente a sus vecinos quién es Patricia Castro.** Soy una chica que adora la música. Empecé tocando el violín en el Centro Integrado, más tarde estudié piano y he acabado dedicándome al canto de forma profesional. Acabo de cumplir 24 años, y no paro de cantar como solista ni de recibir propuestas de trabajo para seguir cantando. Me siento muy afortunada de estar haciendo carrera en lo que ha sido mi sueño desde pequeña.

**En la infancia, ¿cómo se reconoce a un posible genio de la música? ¿Cómo fue en su caso?** Creo que es muy importante tener, por así decirlo, un despertar musical temprano para garantizar una carrera larga y sostenible. Mis padres, aun no siendo músicos, son unos melómanos consumados, y desde bien pequeña he escuchado mucha

música: desde Mozart, Brahms y Puccini hasta Pink Floyd, Dire Straits y Queen... Mi madre me ha contado sobre mí que cantaba constantemente cuando era un bebé e iba todavía en el carrito. Con algún músico se topó que le dijo “Su hija no sólo canta, ¡también afina! Debería llevarla a un coro”. Mi madre replicó “¿Existen coros de bebés?” (Risas). En cualquier caso, mis padres supieron identificar mis aptitudes y me proporcionaron una formación

**Nombre:** Patricia Castro  
**Profesión:** Soprano  
**Vive en San Lorenzo desde...** 2005  
**De San Lorenzo se queda con...** las bizcoquetas, las noches entre semana en el Croché y el clima de aprecio por la música

musical temprana, desde clases de música y movimiento a los tres años hasta más adelante violín.

**¿Cuándo decide dedicarse profesionalmente al canto? ¿Qué es lo que le atrae de este “trabajo”?** Fue a los 14 años. Llevaba un año recibiendo clases privadas de canto y me gustaba mucho. Fui dedicando cada vez más tiempo al canto, y empecé a prepararme para entrar en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Lo logré con diecisiete años, y me gradué a los veintiuno, siendo la egresada más joven de esa institución. Lo que más me atrae de mi profesión es, por la parte musical, el proceso de descifrar y analizar partituras complejas. Por eso me especializo en música contemporánea, que es para mí la época más estimulante y disfrutable. Por la parte escénica, lo que más me gusta de mi trabajo es dar vida a diferentes personajes, desde una inocente y enamoradiza Gilda en *Rigoletto* hasta una perversa y lianta Norina en *Don Pasquale*. ¡He tenido incluso que hacer de chico! Son los llamados “roles de pantalones”, en los que una chica interpreta a un chico joven: el personaje de Abel, en *La tabernera del puerto*, y recientemente el joven Calígula, en el estreno mundial de la ópera *Yo, Claudio*.

**¿Qué recomendaciones puede dar a un músico joven que espera abrirse camino?** Lo primero, que vaya despacio y con cuidado. Salvo contadas excepciones, en esta profesión se escala peldaño a peldaño, y de esas excepciones, pocos logran una larga y sana carrera. También le diría que estudie mucho, pero que cante poco y bien. La voz no es lo más importante, sino la cabeza y el cuidado del cuerpo. Es importante hacer ejercicio moderado y tener tiempo para uno mismo. Sé valiente y generoso. Entrégate totalmente en cada concierto, en la preparación de cada personaje, no importa cuál sea el escenario sobre el que vayas a cantar. Y, sobre todo, no te dejes corromper por la crueldad y la competitividad que asolan el mundo de la música y las artes escénicas. Sé fiel a tu esencia. Como me dijo un amigo, “Un buen corazón abre más puertas que la mejor de las universidades”.

**¿En qué proyectos profesionales está inmersa actualmente? ¿Cuáles son sus planes de futuro?** Durante el verano tengo funciones de diversas óperas y conciertos por toda España, pero a partir de septiembre empieza la vorágine de estrenos de obras contemporáneas por diferentes

ciudades. Es un honor trabajar con compositores vivos, con material reciente y de tanta calidad. ¡Vivo sepultada en partituras!

**En su opinión, ¿qué posición tiene San Lorenzo de El Escorial en el panorama musical actual?** San Lorenzo de El Escorial es un referente cultural para toda la Comunidad de Madrid, y me atrevería a decir que para España. No en vano tantos músicos, y concretamente cantantes, venimos aquí a vivir. He tenido muchas oportunidades de cantar en San Lorenzo. Sin embargo, sería maravilloso potenciar el uso de las instalaciones del Auditorio, que es fantástico, y del Coliseo Carlos III, así como invitar a tocar y cantar en ellos a más intérpretes locales.

**¿Qué le aporta San Lorenzo de El Escorial personalmente?** Tranquilidad, naturaleza, infinitos lugares por donde pasear y desconectar de la vorágine de ensayos, conciertos y giras. ¡Es un lujo residir aquí! No paso mucho tiempo en San Lorenzo entre tantos proyectos, pero la sensación de regresar tras semanas fuera es excepcional. ▣

“San Lorenzo de El Escorial es un referente cultural para toda la Comunidad, incluso para toda España”



Representación de *Yo, Claudio*, en Mérida