



María de Frutos, diseñadora San Lorenzo es un lugar para la inspiración

María de Frutos Lafuente es una joven artista madrileña residente en San Lorenzo de El Escorial desde que era niña. Se define como artista multidisciplinar, aunque su principal campo son la joyería y la escultura. Precisamente acaba de recibir un importante encargo: los galardones para los Premios Multinacionales por Marca España.

¿Quién es María de Frutos Lafuente? Nací en 1987, en Madrid. Estudié Artes Plásticas y Diseño durante ocho años en Madrid. Comencé por Diseño de Joyería, inquieta por la relación de los volúmenes con escultura, estudié Artes Plásticas y Diseño de Escultura (madera, piedra y metal). El tercer y último Grado Superior hice Artes Plásticas y Diseño Aplicado a la Madera y Cuero.

¿Por qué dentro de las artes elegiste escultura y joyería? Es una simbiosis, ambos conceptos llevados al terreno técnico son elementos complementarios. La unión de ambas disciplinas enriquece y aporta exclusividad a la obra final, dado que cuantos más materiales y mejor los manejes, más atrevido y controlado será el resultado final.

Definimos el estilo de tus obras Sus líneas, tanto en lo referente a la escultura como a la joyería, se caracterizan por la

Nombre
María de Frutos Lafuente

Profesión
Diseñadora de joyas y esculturas

Vecina de San Lorenzo desde... 1989, cuando tenía 2 años

De San Lorenzo se queda con... la panorámica del Monasterio y el skyline de Madrid desde el Jardín de los Frailes

www.mariadefrutos.com
Twitter & Instagram @mariajewells

monopolización de líneas puras con contraste de alturas entre los volúmenes, la utilización de piedras preciosas como puntos de color. La incorporación de texturas extraídas de la naturaleza o los nuevos materiales como resinas, maderas, ilustraciones, pieles, etc. hacen que cada pieza posea un carácter artístico.

¿A qué mercado van dirigidas las piezas? Principalmente la joyería de autor va dirigida a un público fascinado por el mundo del arte, que busca la exclusividad en el diseño. Por otro lado, clientes que buscan diferenciarse a través de piezas voluminosas y exageradas, que pasan a formar parte de su carácter extrovertido a la par que elegante. Respecto al terreno escultórico, trabajo actualmente para multinacionales con propósitos de desarrollar premios, regalos de empresa, regalos de protocolo o proyectar obras para eventos con conceptos de marketing.

Has tenido varios reconocimientos importantes a tu obra, ¿verdad? Sí, el Premio "Aurelio Blanco" de Joyería en 2008, el Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas Profesionales de la Comunidad de Madrid, en el 2014, y el Premio Nacional Extraordinario de Artes Plásticas y Diseño en 2015, entre otros.

¿Qué relación tienes con el municipio? Aunque nací en Madrid capital, San Lorenzo de El Escorial lleva siendo mi lugar de residencia desde los 2 años. No solo me he criado aquí, sino que estudié en el colegio Inmaculada Concepción hasta los 15 años. Tengo buenos recuerdos de los paseos por la Lonja con mis padres y después, de los momentos pasados con mis amigos.

¿Por qué vives en San Lorenzo de El Escorial? Es un lugar digno para la inspiración, rodeado de arquitectura, vegetación y fauna, que son los grandes referentes en mis trabajos. Además, es un lugar cercano a Madrid, ciudad donde dispongo de proveedores y clientes.

¿Ha influido San Lorenzo en tu obra? Sí, la obra de joyería *Renacimiento* guarda una relación con la arquitectura y diseño del Monasterio. Se trata de un colgante que en su momento era el diseño principal de las damas de la época. Con él gané el premio de joyería "Aurelio Blanco".



Prototipo del reciente diseño para los Premios Multinacionales por Marca España.

“Mi joya Renacimiento tiene que ver con el Monasterio”



Collar *Renacimiento*, anillo *Corteza*, brazalete *Araña* y anillo *Dinámico* (en el sentido de las agujas del reloj).