



## Juana Muñoz, fotógrafa

“La gente para la que trabajo me considera una artista”

Coincidiendo con la Semana de la Mujer, el Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial la homenajea como ejemplo de dedicación y valía profesional. Juana Muñoz de Pablo nos revela en esta entrevista quién es, cómo fueron sus comienzos y cuál es su relación con el municipio.

**Cuente a sus vecinos quién es Juana Muñoz de Pablo.** Soy una mujer de 68 años, nacida en Navalperal de Pinares, que empezó a trabajar en fotografía en 1969, en El Corte Inglés de Castellana. Comienzo a hacer fotos hacia el 72 o 73, cuando no se podía trabajar de fotógrafo. Era muy complicado, se necesitaba un carné de profesional y hasta el 82 no me lo dieron, cuando ya llevaba varios años haciendo fotos. Actualmente trabajo con músicos y para empresas, he trabajado en el Teatro Auditorio y varios años para el Ayuntamiento. Tuve una tienda en El Escorial y desde 2002 aquí en San Lorenzo. En resumen, esa es Juana Muñoz de Pablo.

**¿Se considera una artista?** Sin que parezca prepotente... yo creo que sí. La gente para la que trabajo lo considera así. Creo que hago un buen trabajo. La revista *TodoBoda* me ha seleccionado recientemente entre los 10 mejores fotógrafos de Madrid.

**Nombre**  
Juana Muñoz de Pablo

**Profesión**  
Fotógrafa

**Vecina de San Lorenzo desde...** 2006 y con negocio desde 2002

**De San Lorenzo se queda con...** sus gentes

<http://juanafotografia.com/>

**¿Qué faceta de la fotografía le gusta más?**

Sobre todo, lo que tiene de conocer gente, de sacarles esa parte de belleza o interesante. Me gusta muchísimo la comunicación con la persona. Me gusta buscar el momento, el gesto, las emociones que la persona está transmitiendo en ese instante. Yo antes de disparar siempre tengo que ver a foto. No disparo a ver qué sale, no sé trabajar así. Empiezo siempre con la cámara en la mano viendo el momento, y cuando veo el gesto, la mirada, disparo.

**¿Considera que su negocio es local?** No, no es solo un negocio local. Me han contratado para trabajar en el Reina Sofía, en el Kursaal, en París... Trabajo mucho con el grupo de saxofonistas *Sigma Project*; he fotografiado al pianista Michael Nyman; he trabajado en Brasil, donde he hecho un reportaje precioso con gente de la calle. Lo que pasa que mucha gente me tiene encasillada en “Juana, la que hace las fotos de carné”, y realmente el trabajo de la tienda está muy flojo. Tengo que trabajar mucho de puertas para afuera para poder mantener la tienda. Ahora todo el mundo que tiene un móvil es fotógrafo. Tener negocio en San Lorenzo es complicado, aunque la ventaja es el entorno y sobre todo las gentes. También estoy cerca de casa, mis clientes pasan y me saludan, se quedan a charlar conmigo... Yo aquí he sido acogida por todo el mundo. Cuando he estado con la espalda mal, por ejemplo, salía a la calle y al primero que pasaba le pedía ayuda para cargar algún peso y todo el mundo me ayudaba. Por eso al pueblo de San Lorenzo y a sus habitantes les estoy tan agradecida.

**¿Qué significa para usted el homenaje que le hace el Ayuntamiento?** Me hace mucha ilusión. Estoy muy agradecida a que se reconozca mi trayectoria profesional. He sido una mujer muy luchadora. Empecé a trabajar con 13 o 14 años y a mí no me ha enseñado nadie. Me he formado yo misma. He aprendido a manejar las máquinas y los programas de edición de fotografía yo sola. Yo pensaba que no era lo suficientemente buena y decía... tengo que aprender, tengo que mejorar y creo que lo he conseguido.

**¿Qué rincones de San Lorenzo y sus alrededores son más fotogénicos en su opinión?** Más que sus rincones, las caras de las personas. El otoño en San Lorenzo es impresionante, el Castañar, la fuente de la Reina, pero lo que más me gusta es fotografiar sus gentes **1**



Autorretrato

“Lo más fotogénico de San Lorenzo son sus gentes”



Fotografía tomada en Birmania