



Isabel Vila, directora del Centro Integrado

“La cultura musical en España tiene que evolucionar”

Pianista y profesora, dirige el único centro público en el que se pueden cursar todas las etapas de las Enseñanzas Generales y las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, un “oasis” donde esta disciplina artística no esta tan valorada en las escuelas como en otros países europeos.

Cuente a sus vecinos quién es Isabel Vila Fundamentalmente mujer, profesora y madre. Estudié el Superior de Piano y Pedagogía Musical en el RCS-MM e hice la diplomatura de Profesorado de EGB en la Complutense, porque entonces no se concebía estudiar sólo una carrera musical.

Usted dirige el Centro Integrado Padre Antonio Soler. Explíquenos qué es exactamente. ¿Cree que es lo suficientemente conocido por los vecinos? Un Centro Integrado es un centro en el que los alumnos cursan al mismo tiempo y con la misma intensidad, las enseñanzas de Primaria y Secundaria y las Elementales y Profesionales de Música. Los niños crecen rodeados de música y rodeados de músicos, porque todos sus compañeros estudian como ellos una especialidad instrumental. Cada vez es más conocido, nosotros intentamos que se nos vea y siempre que podemos

participamos y promovemos actos abiertos a todo el municipio. Algunas de nuestras familias, que proceden de otros lugares de la Sierra, terminan cambiando sus domicilios al entorno de San Lorenzo. Además, el Centro recuperó las Enseñanzas Elementales No integradas en 2003 y se continúa con las Enseñanzas Profesionales No Integradas, lo que posibilita que las familias que eligen una formación musical reglada y pública, puedan seguir cursando sus enseñanzas obligatorias en otro centro y al ritmo que ellos elijan.

¿Cómo se instala esta experiencia educativa en San Lorenzo de El Escorial? Se instala en 1995, por la fuerza y la valentía de un grupo de profesores, algunos de ellos de origen ruso, que habían estudiado en centros integrados en su país de origen. Consiguen convencer a la Comunidad de Madrid, cuando aún no tenía las competencias

plenas en Educación y comienzan un proyecto de aulas experimentales con el CEIP San Lorenzo. Más tarde, en 2002, se remodela la Segunda Casa de Oficios y se adecúa como centro educativo y en el año 2003 se crea el CIM como centro administrativamente autónomo.

¿Por qué cree que no hay más centros integrados similares en España? La cultura musical en España tiene que evolucionar mucho aún. Hoy día, las artes en general no se ven como importantes, porque no son “útiles” para nada. No hay más que ver la importancia de la música en las Enseñanzas de Primaria y Secundaria para entender que la enseñanza de la música no es en ningún caso una prioridad. El argumento suele ser que una plaza escolar en un Centro Integrado es muy cara, pero no lo es más que la suma de una plaza escolar en un CEIP y la de un conservatorio, y no se tiene en cuenta que el índice de fracaso escolar es prácticamente inexistente en Primaria y Enseñanzas Elementales y muy poco significativo en Secundaria y Enseñanzas Profesionales. Un ejemplo, desde que se implantaron en la Comunidad de Madrid los Premios Extraordinarios de Enseñanzas Artísticas, nosotros hemos tenido 11 alumnos premiados.

¿Cómo ve la educación musical en las escuelas españolas? Pobre, muy pobre. En otras culturas la música es muy importante. No sólo en el resto de Europa, también en otro tipo de culturas... y en las primeras sociedades primitivas, la música es la primera forma de expresión del Ser Humano. El bebé en sus primeros meses ya balbucea, canturrea; por eso, es necesaria la educación musical desde los primeros momentos.

¿Qué consejos puede dar a los padres que quieren fomentar la educación musical de sus hijos? ¿Y para los que quieren entrar en el Centro Integrado? Para todos los padres, que escuchen música y que canten con sus hijos, cualquier tipo de música, (siempre que sea música, claro). Los que quieran traer a sus hijos al centro, pueden venir a conocernos en nuestra jornada de puertas abiertas y consultar nuestra página web.

San Lorenzo apuesta por la música con el Festival ESCOmúsica, “Música en la calle”, los conciertos de la Casa de Cultura... ¿qué cree que podría mejorarse para fomentar más la oferta musical en el municipio? En conseguir que los espacios públicos que hay en San Lorenzo, el Teatro Auditorio y el Real Coliseo, sean más accesibles a todos, no sólo a las grandes compañías, y con precios más populares.



“San Lorenzo tiene algo que atrae a los artistas”

Otros municipios quizá menos importantes, con menos historia y con un volumen de población parecido cuentan con una Casa de la Cultura con un escenario amplio y una capacidad de unas 500 butacas. Nosotros tenemos que trasladarnos para nuestras actuaciones a localidades como Galapagar, Colmenarejo, Villaviciosa, Moralzal, Torrelodones. Todos cuentan con un espacio municipal que da cobertura a los centros públicos y privados de la zona y, casi siempre, con un coste mínimo o coste cero. Esto termina significando que somos más conocidos, nuestra música suena más en otros lugares que en San Lorenzo. El Teatro Auditorio es un espacio de lujo, pero demasiado grande para muchas actuaciones y demasiado caro para otras.

El Festival ESCOmúsica es una magnífica iniciativa que a sacado a la luz a muchas pequeñas y no tan pequeñas agrupaciones y solistas de todos los tipos de música. San Lorenzo es, además, la residencia de muchos artistas, hay “algo” que les atrae. Sería muy positivo poner a estos artistas en contacto con los jóvenes en formación. ■