



## Daniel Merlin, pintor

### “Expuse por primera vez en San Lorenzo”

Continuamos con la serie “Conoce a tus vecinos” en la que hablamos con personajes que destacan en su profesión, nacidos o afincados en San Lorenzo de El Escorial, que nos permiten indagar en su vida y nos cuentan cuál es su relación con el municipio. En esta ocasión entrevistamos a Daniel, Merlin, pintor, ganador del prestigioso premio BMW de pintura con un retrato de Samuel Beckett.

#### ¿Quiénes es Daniel Merlin?

Es un chico que llegó con su familia a España desde Buenos Aires cuando tenía 10 años y le gustaba pintar. Fueron a parar a San Lorenzo de casualidad, y allí siguió pintando hasta el día de hoy. Gracias a la pintura pudo conocer y cultivar amistad con muchos otros artistas y no artistas que viven aquí. Su primera exposición fue en la Casa de Cultura de San Lorenzo a los 12 años, de la que recuerda dos cosas: el primer dibujo que vendió (con el cual pudo comprarse una bicicleta) y a su hermano pequeño jugando al fútbol dentro de la sala de exposiciones.

#### ¿Cómo es tu obra, cómo la defines?

La obra no sabría catalogarla, está en constante transformación. Poco a poco parece que se está alejando de la realidad, que ya no me interesa tanto, y se está abriendo camino hacia la mancha y, desde ahí, Dios dirá.

**Nombre**  
Daniel Merlin

**Profesión**  
Pintor

**Vecino de San Lorenzo**  
desde hace 21 años

**De San Lorenzo se queda con...** el el aire y los colores del otoño

#### ¿Cuál es tu principal mercado? ¿Eres más conocido/valorado profesionalmente en España o fuera?

Supongo que mi principal mercado son los coleccionistas y amantes del arte. Es verdad que el mercado del arte fuera de España es mas fuerte, pero yo me considero afortunado aquí.

#### ¿Nos puedes explicar por qué vives y trabajas en San Lorenzo de El Escorial?

Pienso que es por la tranquilidad del entorno, pintar es una suerte de meditación para mí, y no creo que pudiese conseguir este estado mental en una gran ciudad como Nueva York. El otro día me dio por pensar que si volviese a San Lorenzo después de una temporada viviendo fuera, me imagino volviendo por la carretera al atardecer y seguramente sintiese que vuelvo casa. Para responderte a la pregunta, creo que vivo y trabajo aquí por que es mi lugar en el mundo.

#### Cuál es tu relación con el municipio? ¿Cómo es tu vida en San Lorenzo?

Pienso muchas veces, como muchos artistas que viven aquí, que este lugar podría tener una relevancia a nivel artístico de gran calado nacional. Pero desgraciadamente el nivel de la gestión cultural es tan bajo que me da mucha tristeza. Todos conocemos la situación actual tan precaria que tenemos, pero ya no es una excusa el que no haya dinero para llevar a cabo proyectos; la imaginación es gratis y habría que usar esa herramienta. Necesitamos personas que estudien y que usen la imaginación.

#### ¿Cómo influye en tu trabajo San Lorenzo y su entorno?

Cuando pinto, muchas veces termino destruyendo los cuadros, a veces por el conflicto que plantea lo que uno quiere conseguir en el cuadro y la realidad del resultado final. A veces los pintores destruyen más de lo que crean, en el futuro me gustaría hacer una exposición con cuadros “Destruídos”, porque con el tiempo y la distancia esos mismos cuadros se tornan cada vez más interesantes. San Lorenzo influye en mi trabajo por que me permite desconectar a tiempo antes de terminar destruyendo una pintura, cuando presiento que el cuadro se me va de las manos, me voy a dar un paseo por este maravilloso paraje, y cuando vuelvo al estudio, ya tengo otra vez la energía suficiente para no destruirlo. Se puede decir, en resumen, que este pueblo ha salvado del ocaso a gran parte de mi obra.



Samuel Beckett. Papel pintado encolado.

*“Vivo y trabajo aquí porque es mi lugar en el mundo”*



Lou Reed. Papeles pintados sobre lienzo.