



Belén Huidobro y Juan Aresti Diseñadores de papel pintado artesano

Con esta pequeña entrevista a Belén Huidobro y Juan Aresti comienza una serie dedicada a vecinos de San Lorenzo de El Escorial que destacan profesionalmente en su campo, que son *ilustres "desconocidos"* merecedores de un homenaje. Estos son ellos y su trabajo.

¿Quiénes son Belén Huidobro y Juan Aresti?

Ambos formamos Buena Ventura. Se puede decir que Buena Ventura surge de nuestro amor al arte y concretamente a las artes decorativas y de la oportunidad de poder volcar en este proyecto, nuestra experiencia empresarial en las artes gráficas. Juan es la sexta generación de una familia con larga tradición de impresores, editores y artistas, de ahí su temprana educación y vocación artística. Dentro del arte su perfil es bastante ecléctico: exposiciones de pintura, escultura, dirección de arte. Y honestamente, creo que también a ayudado mi formación (de Belén) empresarial y mi experiencia como co-fundadora y directora de operaciones de una empresa líder en las artes gráficas. Mucho antes de embarcarnos en esta aventura, Juan pintaba paneles enormes de acuarela que luego colgábamos en las paredes. La función para la que fueron creados fue meramente decorativa, pero tuvieron éxito y la gente se los empezó a llevar. Simplemente los enrollábamos y se los llevaban "puestos". Llegó un momento en que las paredes siempre volvían a estar

Nombres

Belén Huidobro y Juan Aresti.
Forman "Buena Ventura"
www.buenaventura.be

Profesión

Empresarios / Artes Gráficas

Vecinos de San Lorenzo desde
hace 2 años

De San Lorenzo se quedan con
el paisaje, con la belleza de su naturaleza, sus cuatro estaciones, su luz nítida y profunda y su atmósfera tan encantadora.

vacías y seguíamos elaborando paneles. Por fin en 2004 decidimos lanzarnos. Poco a poco fuimos dando forma a nuestra idea: un papel pintado con diseño renovado, artesanal y de máxima calidad en todos los aspectos. Queríamos vestir los espacios más exquisitos. Y puestos a pedir o a soñar, que se pudiera enviar a cualquier punto del mundo sin un elevado coste, así podríamos vivir siempre cerca de la naturaleza.

¿Cómo es vuestra obra, cómo la definís?

Nuestros murales y papeles pintados son confeccionados de forma artesanal, a partir de diseños originales inspirados en la naturaleza. Nuestra intención en todo momento es realizar piezas exclusivas y atemporales. Empleamos técnicas propias de la acuarela: veladuras, tonalidades, transparencias. Es un trabajo artístico fruto de años de investigación artística y técnica para conseguir un estilo y acabado únicos y así formar ambientes orgánicos, distinguidos y armoniosos.

¿Cuál es vuestro principal mercado, nacional o internacional?

El nacional es, por razones obvias, nuestro principal mercado. Aquí empezamos y nos hemos desarrollado. Pero ya desde hace unos años venimos desarrollando proyectos para países de oriente medio, Rusia e incluso países tan lejanos como China o Vietnam. Cada año crece el porcentaje de pedidos extranjeros.

¿Por qué vivís/trabajáis en San Lorenzo de El Escorial?

Porque nos influye el entorno en el que vivimos y porque su omnipresente naturaleza siempre exuberante es una fuente inagotable de inspiración, ya que el estilo y el contenido principal de nuestra obra es orgánico y se nutre principalmente de aquello que nos rodea. Aquí hay una luz y una atmósfera cristalina que lo envuelve todo y ofrece cada día matices muy diferentes. Por si fuera poco, San Lorenzo es un lugar perfectamente comunicado con la capital, lo que, a efectos prácticos, nos permite estar en contacto continuo con nuestros clientes. Madrid es, sin duda alguna, el centro de la alta decoración en España.

¿Cuál es vuestra relación con el municipio?

Belén ha estado relacionada con este lugar desde pequeña, ya que pasaba largas temporadas en casa de sus padres, como muchos otros veraneantes de San Lorenzo. Además, su padre, Javier Huidobro, ha colaborado como arquitecto en el diseño y construcción de la iglesia de Nuestra Señora de Los Arroyos. Hay pocos lugares donde se respire tanto arte como San Lorenzo, y en una profesión como la nuestra este punto es tan importante como todo lo anterior.

